**Câu 2:**  *Trong bóng tối, Mị đứng im, như không biết mình đang bị trói. Hơi rượu còn nồng nàn. Mỵ vẫn nghe thấy tiếng sáo đưa Mị đi theo những cuộc chơi. "Em không yêu, quả pao rơi rồi. Em yêu người nào, em bắt pao nào...". Mị vùng bước đi. Nhưng chân đau không cựa được. Mị không nghe tiếng sáo nữa. Chỉ còn nghe* ***tiếng chân ngựa đạp vào vách. Ngựa vẫn đứng yên, gãi chân, nhai cỏ. Mị thổn thức nghĩ mình không bằng con ngựa.***

*Chó sủa xa xa. Chừng đã khuya. Lúc này, lúc trai đang đến gõ vách làm hiệu, rủ người yêu dỡ vách ra rừng chơi. Mị nín khóc, Mị lại bồi hồi. Cả đêm Mị phải trói đứng như thế. Lúc thì khắp người* ***bị dây trói thít lại, đau nhức****.* ***Lúc lại tràn trề tha thiết nhớ. Hơi rượu tỏa. Tiếng sáo****. Tiếng chó sủa xa xa.* ***Mỵ lúc mê, lúc tỉnh****. Cho tới khi trời tang tảng rồi không biết sáng từ bao giờ. Mị bàng hoàng tỉnh. Buổi sáng âm âm trong cái nhà gỗ rộng. Vách bên cũng im ắng. Không nghe tiếng lửa réo trong lò nấu lợn. Không một tiếng động. Không biết bên buồng quanh đấy, các chị vợ anh, vợ chú của A Sử có còn ở nhà, không biết tất cả những người đàn bà khốn khổ sa vào nhà quan đã được đi chơi hay cũng đang phải trói như Mị. Mị không thể biết. Đời người đàn bà lấy chồng nhà giàu ở Hồng Ngài, một đời người chỉ biết đi theo đuôi con ngựa của chồng.* ***Mị chợt nhớ lại câu chuyện người ta vẫn kể: đời trước, ở nhà thống lý Pá Tra có người trói vợ trong nhà ba ngày rồi đi chơi, khi về nhìn đến, vợ chết rồi. Mị sợ quá, Mị cựa quậy. Xem mình còn sống hay chết. Cổ tay, đầu, bắp chân bị dây trói xiết lại, đau dứt từng mảnh thịt.***

***(Trích Vợ chồng A Phủ, Tô Hoài)***

*Cảm nhận* ***sức sống tiềm tàng của nhân vật M****ị trong đoạn văn trên*

I. MB:

TH là 1 trong những cây bút văn xuôi hàng đầu của nền văn học VN hiện đại. Ông có hiểu biết sâu sắc về phong tục sinh hoạt của nhiều miền đất nước nên được mệnh danh là nhà văn phong tục.Ông có duyên với mảnh đất Tây Bắc và am hiểu cuộc sống đồng bào các dân tộc thiểu số nơi đây. Những trang văn Văn c

II. TB

1. Khái quát chung

a. Xuất xứ: Kết quả của 1 chuyến đi nhà văn cùng bộ đội đi giải phóng Tây Bắc năm 1952, ddcj in trong tập “ Truyện Tây Bắc”

b. Vị trí đoạn văn, ND đoạn trích. Nằm ở giũa tác phẩm, diễn tả tâm trạng và hành động của Mị trong đêm tối khi bị A Sử trói không cho đi chơi xuân.

2. Cảm nhận:

a. Sức sống tiềm tàng ( Dẫn sức sống tiềm tàng của Mị) NV Mị của TH là 1 nhân vật có sức sống tiềm tàng mãnh liệt, sau những tháng ngày sống tê liệt , chai sạn về tâm hồn , khi mùa Xuân về trên đất Hồng Ngài đã khiến ss tiềm tàng trong Mị được hồi sinh, đ trỗi dậy.

b. Giới thiệu khái quát về Mị

+ Mị là 1 cô gái trẻ đẹp, yêu đời, chăm chỉ lao động, nhà nghèo và rất hiếu thảo;

+ Do món nợ truyền kiếp của cha mẹ, Mị bị bắt về làm dâu gạt nợ cho thống lí Pá Tra, sống cuộc đời trâu ngựa khổ đau;

+ Nhưng tận đáy sâu tâm hồn câm lặng ấy vẫn le lói tia lửa sống, chỉ chờ dịp là bùng lên mạnh mẽ.

+ Dịp ấy đã đến trong một đêm tình mùa xuân phơi phới mà tiếng sáo gọi bạn đầu làng đã làm xao động trái tim của Mị

+ Khi mùa xuân về, như quy luật vạn vật hồi sinh, sức trẻ trong Mị bừng trỗi dậy.

++ Mị khêu đèn lên cho bừng sáng căn buồng của mình,

++ lén lấy hũ rượu uống ừng ực từng bát.

++ Mị bồi hồi nghe tiếng sáo, Mị thấy mình vẫn còn trẻ.

++ Mị muốn đi chơi.

+ Giưã lúc lòng ham sống trỗi dậy mãnh liệt thì cungc là lúc nó bị vùi dập 1 cách phũ phàng nhất. A Sử không cho Mị đi chơi, A Sử lạnh lùng bước lại, nắm Mị, lấy thắt lưng trói đứng Mị vào cột.

++Nó xách cả một thúng sợi đay ra trói Mị đứng vào cột nhà. Tóc Mị xõa xuống, A Sử quấn luôn tóc lên cột làm cho Mị không cúi, không nghiêng đầu được nữa...

c. Diễn tả **tâm trạng và hành động của Mị trong đêm tối khi bị A Sử trói không cho đi chơi xuân**:

+ Trong bóng tối, Mị đứng im lặng, như không biết mình đang bị trói.

+ Hơi rượu còn nồng nàn, Mị vẫn nghe tiếng sáo đưa Mị đi theo những cuộc chơi, những đám chơi... Mị quên mọi đau đớn về thể xác. Điều đó chứng tỏ sức sống tiềm ẩn trong con người Mị mãnh liệt biết nhường nào...

=> AS chỉ có thể trói được thân xác của Mị, ngăn cản hành động đi chơi của Mị, chứ không thể dìm xuỗng cái sức sống mãnh liệt vẫn đang bùng lên trong lòng Mị.

- Niềm khao khát sống trỗi dậy 1 cách mãnh liệt, mạnh mẽ khiến Mị vùng bước đi-> Khát vọng sống mãnh mãnh liệt, khao khát được trở cái tươi đẹp nhất của người con gái.

-> nhưng tay chân đau không cử động được -> Mị mới biết mình đang bị trói, đang ở trong căn nhà tù ngục này. Lòng Mị đau đớn, không còn nghe thấy tiếng sáo, chỉ nghe thấy tiếng chân ngựa đạp vào vách, ***, gãi chân, nhai cỏ*** -> thổn thức nghĩ mình không bằng con ngựa  
=> Thực tê phũ phàng đã lấn át ước mơ, khát vọng tươi sáng trong lòng Mị, những vòng dây chói đang thít chặt, dẫu mong ước của Mị mãnh liêt dến mấy cũng không thể vượt qua được những vòng dây chói ấy=> Mị hiện lên thật đáng thương và tội nghiệp. chắc hẳn Tô Hoài đau đớn lắm khi thấy Mị của mình như vậynhư vậy.

- Bị trói đứng suốt đêm như thế, Mị lúc mê, lúc tỉnh rồi Mị bàng hoàng tỉnh giấc.

- Mị thấy thương cho những người đàn bà khốn khổ sa vào nhà quan

- Mị sợ chết-> Cái bóng ma thần chết ở ngôi nhà thống lí đã bắt đầu làm cho Mị Sợ. Mị nhận ra 1 điều chết lúc này là oan uổng=> Hình như Mị đã nhận ra được, ý thức tội các tày trời của nhà thống Lí và Mị không muốn mình chết 1 cách oan uổng như người đàn bà kia> -> Niềm khao khát sống, sức sống tiềm mãnh liệt trog Mị.